

# Leroy Anderson och Lars Erik Larsson

## Två jämngamla tonsättare med skånskt ursprung

1 (4)

### Två hundraårsjubiléer på en gång i Kristianstad

Det var stor jubileumskonsert i Kristianstad den 12 oktober. Två jämngamla tonsättare med skånskt ursprung ska hyllas hundra år efter sin födelse: **Leroy Anderson** med rötter i Övarp och **Lars-Erik Larsson** som föddes i Åkarp. Inför konserten förstärks Trefaldighetskyrkans kör med en annan skånsk elitkör, Allhelgona Motettkör från Lund, och med KTHs akademiska kapell från Stockholm. Sångsolister är Maria Keohane och Per Fernesten, av vilka den senare är bördig från Kristianstad.

Kvällens dirigent är KTHs director musices Gunnar Julin, som alltså har med sig sin egen orkester, KTHs akademiska kapell. Orkestern består av studenter, lärare och andra med anknytning till tekniska högskolan i Stockholm. Den grundades år 2002 och har på kort tid utvecklats till en faktor att räkna med i huvudstadens musikliv.

**Lars-Erik Larsson** (1908-1986) är en av de folkkäraste svenska tonsättarna. Vid konserten kommer två av hans mest kända verk att spelas, nämligen Pastoralsvit och Förklädd gud.

Svenskamerikanen **Leroy Anderson** (1908-1975) hade en alldeles särskild förmåga att skriva orkesterstycken som gick hem hos en bred publik. Ingen har som han lyckats att förena populärmusikens och den klassiska musikens olika kvaliteter. Det är en kombination som alldeles särskilt passar Gunnar Julin med hans starka engagemang för att nå ut med musiken till nya grupper av lyssnare.

Sven Ove Hansson, KTH

### Heliga Trefaldighets Kyrka Kristianstad



**Söndagen den  
12 oktober 2008 kl.16.00**

#### Program:

**Lars Erik Larsson**  
(1908-1986)  
Pastoralsvit (1938)

**Leroy Anderson**  
(1908-1975)  
Horse and Buggy (1951)  
A Trumpeter's Lullaby (1949)  
The Golden Years (1962)

**Lars-Erik Larsson**  
Förklädd Gud, lyrisk svit med text  
av Hjalmar Gullberg (1940)

#### Medverkande:

Anders Granström (recitatör)  
Maria Keohane (sopran)  
Per Fernesten (baryton)  
Andreas Wästlund (trumpet)  
Allhelgona Motettkör  
med körledaren Johan-Magnus Sjöberg  
Trefaldighetskyrkans Kör  
med körledaren Torbjörn Gustavsson  
KTHs akademiska kapell  
Gunnar Julin, dirigent

# Leroy Anderson och Lars Erik Larsson

## Två jämngamla tonsättare med skånskt ursprung

2 (4)

**Anders Granström** (recitatör) är en professionell skådespelare som under mer än tjugofem år har koncentrerat sig på den svåra konsten att berätta en historia. Han är känd för att trollbinda publiken med sina hundratals vackra sagor, bisarra berättelser, spökhistorier och vilda skrönor. År 2006 vann han titeln som Sveriges bästa berättare. Många minns honom ännu för titelrollen i filmklassikern Sven Klangs kvintett (1976).

**Maria Keohane** (sopran) har tagit diplom vid musikhögskolan i Göteborgerascenerna i Europa. **Per Fernesten** (baryton) är basbaryton bördig från Kristianstad och utbildad vid musikhögskolan i Malmö. Han är sedan 2001 anställd i Malmö Operakör. Han gör också ofta soloframträdanden, bl a med Malmö Opera och Helsingborgs symfoniorkester.

**Allhelgona Motettkör i Lund** består av ca 20 sångare. Den bildades 2002 av Johan-Magnus Sjöberg. Repertoaren är blandad och innehåller dels renässans- och barockverk, dels sakral musik från 1900- och 2000-talen. Kören har framträtt även i Danmark och Tyskland och medverkat i en radiokonsert arrangerad av den europeiska radiounionen.

**Johan-Magnus Sjöberg** (körledare) var verksam som kyrkomusiker i S:t Hans församling i Lund i 28 år fram till 2003 då han tillträdde tjn vid Vadstena folkhögskola. KTHs Akademiska Kapell som grundades år 2002 består av cirka 45 musiker med anknytning till KTH, t.ex. professorer, ingenjörer och studenter. Orkesterns uppgift är att förgylla KTHs ceremonier i stadshuset samt att ge konserter.

**Gunnar Julin** är director musices vid KTH och leder KTH:s Akademiska Kapell. Han har varit verksam i Stockholms musikliv i mer än trettio år som kyrkomusiker och som ledare för körer och orkestrar med höga musikaliska ambitioner. Han är också en ofta anlitad dirigent i andra orkestrar.

**Leroy Anderson** har blivit känd och framgångsrik som kompositör och dirigent av instrumentalmusik. Han var känd för att skriva lätt, populär konsertmusik. Leroy Andersons enskilt mest kända komposition är förmodligen **Sleigh Ride**.



Leroy Anderson föddes den 29 juni 1908 i Cambridge, Massachusetts. Hans föräldrar var svenska utvandrare som hade kommit till Förenta Staterna som barn. Hans far, Bror Anton Anderson kom från Övarp nära Kristianstad. Hans mor, Anna Margareta (Jönsson) Anderson kom från Stockholm.

Leroy var en skicklig lingvist och förutom svenska och engelska, som han växt upp med, behärskade han så småningom danska, norska, isländska, tyska, franska, italienska och portugisiska.

Leroy Andersons musik är fast förankrad i den amerikanska populärkulturen och är uppskattad av miljoner av människor över hela världen. Nyinspelningar av hans musik sker fortlöpande och hans musik uppförs i konserter av musiker ur olika genre och med olika bakgrund. Bland dem kan nämnas symfoniorkestrar, blåsorkestrar, storband, marcherande band, klassiska och jazz ensembler, vokalister i många olika stilar, virtuoser på nästan varje instrument samt musikelever i alla åldrar.

# Leroy Anderson och Lars Erik Larsson

## Två jämngamla tonsättare med skånskt ursprung

3 (4)

**Lars Erik Larsson** var en svensk tonsättare. Han född 15 maj 1908 i Åkarp, Burlövs församling, Skåne, död 27 december 1986 i Helsingborgtog. Larsson tog organistexamen i Växjö 1924 och studerade 1925-1929 vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm ämnen som komposition för Ernst Ellberg och dirigering för Olallo Morales. Han fortsatte sedan, med statligt stipendium, studier 1929-1930 för Alban Berg i Wien och hos Fritz Reuter i Leipzig.

När han återkom till Sverige anställdes han som repetitör vid Kungliga Teatern i Stockholm 1930-1931. Från 1932 undervisade han i musik i Malmö och Lund. Han verkade 1933-1937 som musikkritiker i Lunds Dagblad. Han anställdes 1937 som kapellmästare och musikproducent vid Radiotjänst, en befattning som han innehade till 1954. Han var 1947-1959 den förste professorn i komposition vid nuvarande Kungliga Musikhögskolan i Stockholm och Director musices vid Uppsala Universitet 1961-1965. Larsson var 1939-63 ledamot av styrelsen för Föreningen Svenska Tonsättare, 1942-1947 som vice ordförande.

Larsson var bosatt i Södra Ängby i Bromma (Stockholm), på Lidingö och 1971 flyttade han till Helsingborg, där han verkade som en fri och oberoende tonsättare. Han var en trogen gäst i Helsingborgs konserthus fram till sin död den 27 december 1986. Lars-Erik Larsson är begravd på Pålsjö kyrkogård.

Som tonsättare är Larsson mest känd för sina orkesterverk men skrev även kammarmusik, verk för piano och romanser. Han skrev också musik till 22 filmer och även några schlagermelodier. Sitt internationella genombrott som kompositör fick Larsson genom uppförandet av Sinfonietta för stråkorkester vid ISCM-festivalen i Florens den 5 april 1934 där den ägnades stående ovationer. (ISCM =International Society for Contemporary Music). Hans mest spelade och älskade verk är troligtvis Förklädd gud för kör och

orkester till text av Hjalmar Gullberg och Pastoralsvit.

I Lund finns en gymnasieskola som är uppkallad efter Lars-Erik Larsson, Lars-Erik Larsson-Gymnasiet.



Lars Erik Larsson

Foto: Sveriges Radio

# Leroy Anderson och Lars Erik Larsson

## Två jämngamla tonsättare med skånskt ursprung

4 (4)

## Larsson och Anderson i trefaldighet

Publicerad: 14 oktober 2008

**Kristianstad**

**KONSERT**

**Så blev det ändå en konsert med kompositioner av skåningen Lars-Erik Larsson även i Kristianstad detta jubileumsår. Tack vare Heliga Trefaldighets Kyrka, denna oas i vår stad för den klassiska musiken. Under söndagen bjöd man på hans båda mest folkkära verk.**

Heliga trefaldighets kyrkan, Kristianstad 12 oktober. KTH:s akademiska kapell presenterade sig med en finstämd version av "Pastoralsvit", i vilken mellansatsen - romansen - blivit ett musikaliskt visitkort för Lars-Erik Larsson. KTH:s kapell är en ung orkester om 45 musiker med anknytning till Kungliga tekniska högskolan i Stockholm, ledda av erfarne dirigenten Gunnar Julin.

Det akademiska kapellet var i sitt esse när det fortsatte med några stycken av skånskättlingen Leroy Anderson: "Horse and Buggy", där man hörde hästhovarna klappa i kyrkan, "A Trumpeter's Lullaby" med ett elegant solo av den unge Andreas Wästlund, och "The Golden Years" för oss som är 60+.

Huvudnumret var Larssons "Förklädd gud", klassikern bland klassiker i den svenska 1900-talsmusiken - som föreligger i en lång rad inspelningar och som under snart 70 år framförts var helst man kunnat samla ihop tillräckligt med sångare och musiker.

Förklädd gud är en grekisk saga om Apollon som fick på sin lott att vistas bland människorna på jorden som en enkel herde, i verket har han även drag av Jesus och Orfeus. Skådespelaren och outtröttlige historieberättaren Anders Granströms recitation av Hjalmar Gullbergs text var jordnära, med en lätt skånsk touch helt i Larssons anda.

KTH:s akademiska kapell förenade sig med två eminenta körer, vår egen Trefaldighetskyrkans kör och Allhelgona motettkör från Lund, för att backa upp de båda sångsolisterna: Maria Keohane med sin fina, höga, klara sopranstämma, och Per Fernsten med sin fylliga baryton. Allt under Gunnar Julins säkra och alerta ledning.

Körernas egna dirigenter Torbjörn Gustavsson och Johan-Magnus Sjöberg följde framförandet från åhörarpåls. Det blev en av de finaste musikaliska högtidsstunder jag har upplevt i Trefaldighetskyrkan.

Det var en väl fungerande idé att sammanföra dessa bägge 100-årsjubilarer, Larsson från Åkarp, han som i sin musik alltid "ville vara Larsson", med Anderson som hade sina rötter i Övarp nära Vinslöv, och som trots att han var född i USA ägde gedigna kunskaper i nordiska språk.

Kjell A Johansson  
Kristianstadsbladet

LEROY ANDERSON FOUNDATION  
PO Box 447  
WOODBURY CT 06798 USA

[www.leroyandersonfoundation.org](http://www.leroyandersonfoundation.org)  
[www.leroyanderson.com/biography\\_sv.php](http://www.leroyanderson.com/biography_sv.php)