

Leroy Anderson spelar Bach och Stravinskij

Den amerikanske schlagerkompositören och kapellmästaren Leroy Anderson har mellanlandat i Stockholm under en introduktionstripp jorden runt för ett nytt skivalbum.

SR P 1 kl 19.30

Sten Carlberg passade på att engagera honom för ett gästspel i "Pa Estraden" där han i kväll dirigerar underhållningsorkestern i några av sina mest kända örhängen t. ex. "The Syncopated Clock" och "Belle of the Ball".

Sveriges Radio presenterar varje år i sin årsbok en statistik över bl. a. de femtio mest spelade kompositörerna av lättre musik. Den toppas sedan många år av Johann Strauss. Leroy Anderson ligger i den senaste listan på tolfte plats. Men sen dess har Melodiradion och Nattradion kommit till, sad et är möjligt at han hunnit avancera ett par pinnhål till. I så fall skulle t.ex. gam fenbach vara i fara.

Leroy Anderson är svenskättling och talar utmärkt svenska. Hans mamma var född på Rörstrandsgatan i Stockholm, men emigrerade med sina föräldrar till Staterna 1887. Hans pappa var född utanför Kristianstad i Skåne, men emigrerade med sina föräldrar till Staterna 1862. Leroy sag dagens ljus 1908. Han har inga närmare släktingar i livet i Sverige, men har halsat på har tre gånger tidigare.

Familjen som består av hustru och fyra barn mellan 9 och 18 ar bor i en liten by i Connecticut. De spelar alla minst ett instrument.

--- Och barnen har gått in för musiken med liv och lust ?

--- Nej absolut inte...inte från början. Jag fick lov att tvinga dem alla att öva innan de kom i gång, fastslår Leroy Anderson. De tar det enda sättet att hjälpa dem på traven. Men nu går det desto bättre, och vi har faktiskt en egen liten orkester.

--- Och ni spelar era egna melodier och liknande music? Nej absolut inte, upprepar hr Anderson. Det blir mest Bach och Stravinskij, som är våra favoritkompositörer. Men ingen av barnen tänker så vitt far vet ägna sig åt musiken.

Leroy Anderson talar med lätt förakt om dagens många melodimakare som så fort de fått ihop en stump springer i väg till en arrangör som sedan får yxa till den efter sitt huvud. Leroy Andersons berömmelse ligger lika mycket i hans melodiers originalitet som i hans sätt att orkestrera dem. Och han har blivit en rik man på sin musik. Fran alla länder strömmar guld till hemmet i Connecticut. Största skivsuccén hittills har varit "Blue Tango" och "Forgotten Dreams" som bada gått tut i upplagor på bortåt två miljoner.

Dagens Nyheter: Stockholm, Sverige, 19 Oktober 1962