

Skåneättlingen
Leroy Anderson
levde den
amerikanska drömmen



Leroy Anderson (1908-1975)
i hemmet i Woodbury, Connecticut

Leroy Anderson
Amerikansk kompositör
av lätt konsertmusik

Svenska föräldrar

Leroy Anderson föddes den 29 juni 1908 i **Cambridge, Massachusetts**. Hans föräldrar var svenska utvandrare som hade kommit till Förenta Staterna som barn. Hans far, **Bror Anton Anderson** (son av Nils Olof Andersson och Hanna Nilsdotter) kom från Övarp, Norra Strö, nära **Kristianstad** i Skåne. Han jobbade som posttjänsteman på postkontoret vid Central Square i Cambridge och spelade mandolin. Hans mor, **Anna Margareta (Jönsson)** Anderson (dotter av Bengt Jönsson and Maria Lovisa Hörling) kom från **Stockholm**. Hon var organist vid den svenska missionskyrkan (Swedish Evangelical Mission Church) i Cambridge. När Leroy var ett år flyttade de till 12 Chatham Street i Cambridge.

1919 började han ta pianolektioner och studera musik vid **New England Conservatory of Music**. Anderson bodde med sina föräldrar och sin bror på 12 Chatham Street i Cambrudge från 1909 till 1936 då han flyttade till New York City, men han hälsade ofta på i

föräldrahemmet på 12 Chatham Street i Cambridge. Det var där han arrangerade många musikalmelodier från Broadway för Arthur Fiedler och orkestern Boston Pops och där komponerade han även sin Irish Suite på elva dagar.

Vid **Harvard Universitet** studerade Leroy musikteori, kontrapunkt, kanon och fuga, samt orkestrering. Han tog sin grundexamen 'med beröm godkänd' av Musik från Harvard 1929 (B.A. Music Summa Cum Laude). Han blev invald i Phi Beta Kappa, en studentförening för elever med höga betyg. Han erhöll sin magisterexamen vid Harvard 1930 efter att ha studerat kompositionsteori under Walter Piston och Georges Enesco, orgel under Henry Gideon, samt kontrabas under Gaston Dufresne från Bostons symfoniorkester.

Han fortsatte sina studier vid Harvard under det tidiga trettioalet och påbörjade en doktorsavhandling i tyska och nordiska språk (svenska, danska, norska, isländska och fornnordiska) medan han arbetade som musikhandledare vid Radcliffe College. Leroy var en skicklig lingvist och förutom svenska och engelska, som han växt upp med, behärskade han så småningom danska, norska, isländska, tyska, franska, italienska och portugisiska. Osäker på om en musikkarriär vore säker planerade Anderson en framtid som språklärare. Han sökte jobb som språklärare på en privatskola i Pennsylvania och fick jobbet. I sista stund beslutade han sig dock för att ge musiken en chans och tackade nej till anställningen i Pennsylvania. Detta var ett av Andersons viktigaste beslut.

Då andra världskriget började blev Leroy inkallad till tjänst i den amerikanska armén, vilken drog fördel av hans goda språkkunskaper. Innan han 1942 blev strategiskt flyttad till Island med sitt förband så gifte han sig med **Eleanor Firke**. På Island tjänstgjorde han som översättare och tolk för amerikanska arméns underrättelsetjänst. Leroy blev erbjuden jobbet som USAs militärattaché i Sverige, men han tackade nej efter att ha bestämt att fortsättningsvis koncentrera sig på musikkarriären, i synnerhet som kompositör. 1945 befriades han från aktiv tjänst i armén och familjen flyttade till New York City. Andersons tillbringade sommaren 1946 på Painter Hill i **Woodbury, Connecticut**. Det var här han under en värmebölja komponerade **Sleigh Ride**. Två år senare slog sig familjen permanent ner i Woodbury. Det var där Leroy Anderson skrev där många av sina mest älskade kompositioner, bland dem Blue Tango, The Typewriter, Serenata, Belle of the Ball, Bugler's Holiday och Forgotten Dreams.



Leroy Anderson (1908-1975)
i hemmet i Woodbury, Connecticut

Arvet efter Leroy Anderson

Leroy Andersons musik är fast förankrad i den amerikanska populärkulturen och är uppskattad av miljoner av människor över hela världen. Nyinspelningar av hans musik sker fortlöpande och hans musik uppförs i konserter av musiker ur olika genre och med olika bakgrund. Bland dem kan nämnas symfoniorkestrar, blåsorkestrar, storband, marcherande band, klassiska och jazz ensembler, vokalister i många olika stilar, virtuoser på nästan varje instrument samt musikelever i alla åldrar.

Anderson erkände under sina sista år att musiken han komponerat fått en egen identitet och popularitet som överträffade hans egen berömmelse som kompositör. Vid det tillfället hade han antagligen rätt. Under senare år har emellertid medvetenheten om Leroy Anderson dramatiskt ökat.

Leroy Anderson Musikfest
Kristianstad
Skåne, Sverige
2008



Det beror på nya inspelningar av hans musik, nyutgivningar av Andersons originalinspelningar på CD, många konserter då hans verk uppförs, ett SVT/PBS TV-program om honom med miljoner tittare som PBS sedan 1999 sänder årligen i USA, en bok om kompositören, samt där officiella hemsida:

leroyanderson.com
och
leroyandersonfoundation.org.

LEROY ANDERSON FOUNDATION
PO Box 447
WOODBURY CT 06798 USA